

О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ СОВРЕМЕННОГО ШУКШИНОВЕДЕНИЯ⁸

Куляпин А.И.
Россия, Барнаул

Мало кто из современников Шукшина удостоился столь пристального внимания как рядовых читателей и зрителей, так и ученых самых разных специальностей. Известность Шукшина давно перешагнула границы русского мира. Его произведения переведены на множество языков, их читают и изучают во всех частях света. Однако в первую очередь память о Шукшине хранят на его родине. Большинство новых исследований, посвященных творчеству писателя, принадлежит алтайским ученым.

В 2015 году главный редактор девятитомного собрания сочинений Шукшина Д.В. Марьин опубликовал монографию «Несобственно-художественное творчество В.М. Шукшина: системное описание» [13], а позже защитил по этой теме докторскую диссертацию. Несомненная научная ценность этой работы заключается в том, что в ней намечены новые перспективы в изучении шукшинского наследия. Д.В. Марьин подверг тщательному исследованию особенности текстологии, поэтики и стилистики текстов нехудожественной прозы Шукшина. Рассмотрение несобственно-художественного творчества Шукшина – не самоцель автора. Сверхзадача работы заключается в том, чтобы в ходе филологического анализа нехудожественных жанров – писем, документальных автобиографий, автографов, рабочих записей, публицистики писателя – выявить их влияние на художественное творчество Шукшина. И задача эта была решена Д.В. Марьиным в полной мере.

Не менее интересны результаты, полученные филологами Алтайского государственного педагогического университета, сосредоточившими свое внимание на изучении специфики художественного пространства Шукшина. К одному из наименее изученных аспектов шукшинского творчества обратился в монографии «Семиотика художественного пространства В.М. Шукшина» автор этих строк [12]. Это исследование позволило с достаточной степенью полноты реконструировать целостную модель художественного мира писателя. Коллективная монография «Геопоэтика В.М. Шукшина» [2] продолжила исследование пространственных категорий художественного мир писателя с иных методологических позиций – геопоэтической и антропологической.

Очевидно, что без скрупулезного изучения киноработ Шукшина будет невозможно достичь и адекватного понимания его художественной прозы. Известный алтайский киновед И.В. Шестакова в монографии и докторской диссертации «Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина» [15] предприняла попытку осуществления синтетического подхода к шукшинскому творчеству. По ее мнению, кинематограф Шукшина

⁸ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского. The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation № 23-18-00408, <https://rscf.ru/en/project/23-18-00408/>; Russian Christian Academy for Humanities named after Fyodor Dostoevsky.

представляет собой единое и уникальное пространство взаимодействия литературного, живописного, музыкального видов искусств. Особую глубину и достоверность концепции И.В. Шестаковой придают регулярные выходы в культурно-исторический контекст эпохи. Среди наиважнейших итогов ее работы – окончательное опровержение представлений о режиссере Шукшине как «стихийном», «интуитивном» художнике.

Материалы очень внушительного по объему сборника «Василий Шукшин: “Хочешь стать мастером, махай свое перо в правду...” Документы. Свидетельства. Статьи», изданного к 90-летию кинорежиссера, наверняка станут фундаментом для будущих, более глубоких и масштабных исследований шукшинского кинотворчества [5]. Авторы-составители этого обширнейшего собрания документов Е. Огнева, В. Фомин и И. Коротков провели кропотливые изыскания в архивах московских киностудий, Госфильмофонда, Союза кинематографистов РФ, в фондах Государственного центрального музея кино, Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках. Научная значимость проделанной соавторами работы столь велика, что ее трудно переоценить.

Перспективность междисциплинарных исследований хорошо продемонстрирована О.В. Зубовой, чья диссертация «Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация» [10] выполнена на стыке филологии и искусствоведения. Исследуя широкий круг киноматериалов, в том числе до сих пор неизученных архивных (сценарии, монтажные листы), автор приходит к выводу о литературоцентричности художественного сознания Шукшина. Отсюда вытекает возможность признания шукшинских кинематографических работ авторскими адаптациями собственной прозы.

Как у лингвистов, так и у литературоведов, явно будет востребована диссертация Е.Н. Карташовой «Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина» [11]. Автором решаются относительно локальные задачи, в частности, выстроена классификация шукшинских женских образов и выявлены ономастические средства их создания. Однако тем самым сделан важный шаг на пути к комплексному анализу шукшинской ономастики и образной лексики.

Помимо литературоведов, киноведов и лингвистов, что вполне естественно, в работу над творчеством Шукшина включились историки, философы, социологи. В 2016 году уже четвертым изданием вышла книга основателя алтайской социологической школы С.И. Григорьева «В.М. Шукшин в жизни современной России: быть или не быть?» [7].

Одним из немногих, кто откликнулся на 90-летие Шукшина крупным исследованием, был барнаульский историк С.В. Цыб, опубликовавший книгу «В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя» [14]. С.В. Цыб проштудировал немало шукшиноведческих работ, и часто совершенно справедливо критикует их, указывая на ошибки и упущения филологов. Обоснованным представляется его упрек в игнорировании шукшиноведами некоторых важных для прозы писателя источников. Поместив творчество Шукшина в более широкий контекст, мы, безусловно, добьемся осязаемого прорыва в интерпретации шукшинских произведений.

За рубежом наиболее активно изучением шукшинского творчества занимается рижский исследователь П.С. Глушаков. В 2018 году отдельные статьи и заметки он собрал в довольно объемистую книгу «Шукшин и другие» [8]. Целью работы П.С. Глушакова стала «попытка восстановления контекста мышлений писателя, его индивидуального поиска в зоне иных, других систем мышления». Отсюда повышенное внимание автора книги к «потенциально диалогическим площадкам», ведь для него «потенциальность творческого диалога уже в некотором роде является такого рода диалогом» [8, с. 11.].

Первая международная конференция, посвященная творчеству В.М. Шукшина, состоялась в Ленинградском государственном университете в далеком 1984 году. Спустя три десятилетия, в декабре 2016 года в Санкт–Петербурге (на базе открытой студии «Лендок») фондом возрождения национального культурного наследия имени В.М. Шукшина «Формула успеха» была организована представительная международная научно-исследовательская конференция «Диалоги о Шукшине» [9]. В рамках этого проекта существенная роль отводилась мероприятиям по популяризации среди молодежи культурного наследия России и научных знаний путем проведения серии просветительских мероприятий о творчестве В.М. Шукшина. Материалы конференции, а также сборник «Воспоминания о Шукшине» [6], изданные фондом «Формула успеха» в 2017 году, объединили ученых и критиков из Москвы, Санкт–Петербурга, Красноярска, Барнаула и других городов. Наряду с академическими исследованиями наследия Шукшина в сборниках опубликованы эссе писателей, журналистов, театроведов, переводчиков, кинокритиков. Если сборник «Диалоги о Шукшине» ориентирован на анализ литературного творчества автора «Любавиных», то «Воспоминания о Шукшине» во главу угла ставят его кинотворчество.

Традиционная конференция, приуроченная к 90-летию В.М. Шукшина, прошла в июле 2019 года в Алтайском государственном университете. Это был уже десятый (начиная с 1989 года) шукшиноведческий форум, хотя организаторы почему-то предпочли обнулить счет. В вышедший по итогам дискуссии сборник «Алтайский фронт В.М. Шукшина: нравственность, витальность, языковой уклад» [1] включены статьи ученых России, Казахстана, Киргизии, Китая и Венгрии.

Интерес к творчеству В.М. Шукшина поистине неиссякаем. Ожесточенные споры о его месте в истории отечественной литературы и кинематографа XX века не только не затихают, но, напротив, становятся все более интенсивными. Если в библиографическом указателе 1994 года было описано 1910 источников [3], то в библиографии, изданной в 2018 году, их уже 6125 [4]. В.М. Шукшин, даже спустя почти полвека после смерти, так и не превратился в застывшую академическую фигуру.

Литература

1. Алтайский фронт В.М. Шукшина: нравственность, витальность, языковой уклад: сб. статей по итогам I Междунар. науч. форума. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2019. – 343 с.

2. Богумил Т.А. Геопэтика В.М. Шукшина / Т.А. Богумил, А.И. Куляпин, Е.А. Худенко. – Барнаул: АлтГПУ, 2017. – 176 с.
3. Василий Макарович Шукшин. Библиографический указатель. – Барнаул: АО Полиграфист, 1994. – 160 с.
4. В.М. Шукшин: библиографический указатель. – Барнаул: Б. и., 2018. – 640 с.
5. Василий Шукшин: «Хочешь стать мастером, макай свое перо в правду...» Документы. Свидетельства. Статьи / Сост. Огнева Е., Фомин В., Коротков И. – М.: Канон+, 2020. – 720 с.
6. Воспоминания о Шукшине. – М.: Фонд возрождения национального культурного наследия «Формула успеха» им. В.М. Шукшина, 2017. – 302 с.
7. Григорьев С.И. В.М. Шукшин в жизни современной России: быть или не быть? – М.: РУСАКИ, 2016. – 99 с.
8. Глушаков П.С. Шукшин и другие. – СПб: Росток, 2018. – 320 с.
9. Диалоги о Шукшине: материалы 1 Междунар. науч.-исслед. конф. – М.: Фонд возрождения национального культурного наследия им. В.М. Шукшина «Формула успеха», 2017. – 152 с., ил.
10. Зубова О.В. Проза В.М. Шукшина: текст и его кинематографическая интерпретация: дис. ... канд. филол. наук. – М.: МГУ, 2016. – 254 с.
11. Карташова Е.Н. Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина: дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж: ВГТУ, 2021. – 150 с.
12. Куляпин А.И. Семиотика художественного пространства В.М. Шукшина. – Барнаул: АлтГПУ, 2016. – 160 с.
13. Марьин Д.В. Несобственно-художественное творчество В.М. Шукшина: системное описание. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. – 389 с.
14. Цыб С.В. В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя. – Барнаул: Азбука, 2019. – 138 с.
15. Шестакова И.В. Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017. – 254 с.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ
МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
В.М. ШУКШИНА»

ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

**Сборник
научных статей**

Барнаул 2024

УДК 82.09(571.150) (082)
ББК83.3(Рос-4Алт), 49я431+63.3(2Рос-4Алт)-7я431
А521

А521 Творчество В.М. Шукшина в России и за рубежом. Сборник научных статей, посвященный 95-летию со дня рождения В.М. Шукшина. Научный редактор С.М. Козлова; ответственный редактор И.В. Шестакова. Министерство культуры Алтайского края – Барнаул, 2024. – 504 с.

Сборник статей «Творчество В.М. Шукшина в России и за рубежом» посвящен 95-летию со дня рождения выдающегося деятеля российской культуры – писателя, режиссера, актера Василия Макаровича Шукшина.

В сборник вошли статьи известных российских и зарубежных ученых, ставшие этапными в истории исследования национально-исторической, социально-нравственной, философско-психологической проблематики литературного и кинематографического творчества В.М. Шукшина, изучения языка и стиля писателя. Отечественные и зарубежные шукшиноведы успешно применяли самые современные методы исследования текстов, позволявшие глубоко, убедительно и оригинально интерпретировать произведения мастера.

Издание явится значительным подспорьем в дальнейших исследованиях наследия В.М. Шукшина, в изучении его творчества в школах и вузах, будет полезно для широкого круга почитателей его многогранного таланта.

ISBN 978-5-7904-2780-0

Содержание

Плеханова И.И. О естестве гения (вместо введения)	11
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ТВОРЧЕСТВА В.М. ШУКШИНА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	15
Козлова С.М. (Барнаул) Исследование творчества В.М. Шукшина в России	16
Чувакин А.А. (Барнаул) Творчество В.М. Шукшина в исследованиях филологов Алтайского государственного университета (2000-2009).....	26
Чеснокова В.А. (Барнаул) Произведения В.М. Шукшина за рубежом: проблемы исследования и перевода.....	33
Гивенс Д. (США) Исследование творчества В.М. Шукшина в Англии и США.....	45
Стопченко Н.И. (Ростов-на-Дону) Художественное наследие В.М. Шукшина в культурах Латинской Америки.....	50
Нефагина Г.Л. (Польша) В.М. Шукшин в польских научных исследованиях и критике.....	57
Халина Н.В. (Барнаул), Цзинь Шаньшань (Китай) Творчество В.М. Шукшина в исследованиях китайских ученых	68
Говорухина Ю.А. (Калининград) Формы присутствия В. Шукшина в литературной критике конца XX века: образ, знак, миф.....	78
Григорьев С.И. (Москва-Барнаул) В. Шукшин: забвение или рост востребованности	82
Куляпин А.И. (Барнаул) О состоянии и перспективах современного шукшиноведения	89
РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В.М. ШУКШИНА В РОССИЙСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ: КРИТИКА, ЭСТЕТИКА, ПОЭТИКА.....	93
Социально-философская проблематика	
Аннинский Л.А. (Москва) Путь Василия Шукшина	94
Курбатов В.Я. (Москва-Псков) «Не сберегли...».....	104
Вертлиб Е.А. (Франция) В. Шукшин и русское духовное возрождение....	114
Ветловская В.Е. (Санкт-Петербург) Славянофильская концепция народа и Шукшин	122
Эшельман Р. (Германия) Эпистемология застоя. О постмодернистской прозе В. Шукшина	144
Дуров А.А. (Ставрополь) Трансляция народной культуры в прозе В.М. Шукшина	161

Сигов В.К. (Москва) «Зрелище» и духовность, «земля» и «андеграунд» в художественно-философской системе В.М. Шукшина	170
Козлова С.М. (Барнаул) Региональная концептология прозы В.М. Шукшина	179
Левашова О.Г. (Барнаул) Проблема «интеллигенция и народ» в творчестве В.М. Шукшина в свете традиций русской классики	188
Кулумбетова А.Е. (Республика Казахстан) Воплощение концепции национального характера в системе рассказа «В воскресенье мать-старушка...» В.М. Шукшина	193
Бодрова Л.Т. (Челябинск) Рассказ В.М. Шукшина «Обида»: берлинский «след» в концептосфере мотивов	201
Марьин Д.В. (Барнаул) «...Папа и вся сибирская семья» (Концепция семьи в эпистолярной В.М. Шукшина)	206
Максим, епископ Елецкий и Лебедянский (Барнаул — Елец) В.М. Шукшин и православие	214
Художественный мир прозы В.М. Шукшина	
Горн В.Ф. (Барнаул) «Материк» Василия Шукшина	219
Белая Г.А. (Москва) Парадоксы и открытия Василия Шукшина	236
Немец-Игнашев Д.О. (США) Мастерство В.М. Шукшина: воля через песню	253
Рыбальченко Т.Л. (Томск) «Воля» и «Бог» в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю»	264
Гивенс Д. (США) Гротескные характеры в творчестве В.М. Шукшина	281
Плеханова И.И. (Иркутск) Провокация в художественном сознании В. Шукшина: мотивы и пределы испытания смыслов	293
Десятов В.В. (Барнаул) Пародическое начало в творчестве В.М. Шукшина	307
Куляпин А.И. (Барнаул) Сон разума: экзистенциальные мотивы в рассказе В.М. Шукшина «Думы»	314
Цветова Н.С. (Санкт-Петербург) Топос <i>праздник</i> в прозе В.М. Шукшина ...	321
Глушаков П.С. (Латвия) Походка Егора Прокудина	330
Ковтун Н.В. (Красноярск) Город как зеркало для чудака: к вопросу о статусе героя в поздней прозе В. Шукшина	336
Хисамова Г.Г. (Уфа) Мир вещей в ценностной картине мира персонажей рассказов В.М. Шукшина	356

Поэтика В.М. Шукшина: язык, стиль, жанр

- Воробьева И.А.** (Барнаул) Вариативность антропонимов в рассказах В.М. Шукшина как отражение антропонимической вариативности в речевой коммуникации 360
- Чувакин А.А.** (Барнаул) Лингвоэвокационная структура малой прозы В.М. Шукшина 369
- Алавердян К.Г.** (Бельгия) Жанрово-стилистическое своеобразие повести-сказки В.М. Шукшина «Точка зрения» 377
- Шубин Р.В.** (Польша) О понятии «статуарность» и «статуарные» имена в творчестве В.М. Шукшина 386
- Кузнецов А.М.** (Латвия) Просторечные штампы в рассказах В.М. Шукшина: прагматический аспект 393
- Толкачевски Ф.** (Польша) «Лучше, чем сказал народ, не скажешь» (диалектная лексика произведений В. Шукшина в переводах на английский язык) 400
- Халина Н.В.** (Барнаул) Философия языка В.М. Шукшина: теория значения (рассказы 1960-1970 гг.) 414

Кинематограф и театр В.М. Шукшина

- Тюрин Ю.П.** (Москва) Героический народный характер: о замысле киномана о Степана Разине 429
- Филимонов В.П.** (Россия-Израиль) Сны и видения Пашки Колокольникова. Феллиниеск у В. Шукшина 444
- Фомин В.И.** (Москва) «Калина красная»: к истории постановки фильма 454
- Шестакова И.В.** (Барнаул) Изобразительная система в фильме В. Шукшина «Калина красная» 473
- Фролова А.В.** (Воронеж, Санкт-Петербург), **Соловьева О.А.** (Воронеж) В. Шукшин в диалоге с XXI веком: современные театральные рецепции 482
- Гузь Н.А.** (Бийск) Проза В.М. Шукшина в современном театре 491
- Наши авторы** 500